

Commission éducation et culture

Récapitulatif de ce qu'il s'est passé sur la plateforme de travail en ligne Loomio entre février et avril 2018

1. CITÉS INTERCULTURELLES.....	1
LA VILLE DE DEMAIN.....	1
RÉDUIRE L'ANXIÉTÉ ET L'EXCLUSION.....	1
DIALOGUE INTERCULTUREL – ART ET RÉFUGIÉS.....	2
ÉVÉNEMENTS.....	2
2. EDUCATION TOUT AU LONG DE LA VIE.....	3
FORMATION PROFESSIONNELLE.....	3
EXEMPLES INTÉRESSANTS.....	4
INTÉGRATION DU CADRE DE RÉFÉRENCE DES COMPÉTENCES NÉCESSAIRES À UNE CULTURE DE LA DÉMOCRATIE.....	6
POUR ALLER PLUS LOIN.....	7
3. EUROPE DU PATRIMOINE ET DE LA CRÉATION.....	7
APPROCHE GLOBALE.....	7
QUESTIONS AU SUJET DE L'IDENTITÉ CULTURELLE EUROPÉENNE.....	8
SUSCITER L'INTÉRÊT DES JEUNES POUR LA CULTURE EUROPÉENNE.....	9
DÉBAT SUR L'HISTOIRE.....	9
LA SUISSE, UN EXEMPLE DU MULTICULTURALISME.....	10
PROJETS INSPIRANTS.....	10
RESSOURCES UTILES.....	11
ÉVÉNEMENTS.....	12
4. CITOYEN NUMÉRIQUE.....	12
PERSPECTIVES HUMAINES LIÉES AUX ENVIRONNEMENTS NUMÉRIQUES PERTURBATEURS ET TRANSFORMATEURS.....	12
DE L'ÉDUCATION AU NUMÉRIQUE.....	13

1. Cités interculturelles

La ville de demain

Thématique coordonnée par Iamvi Totsi

Ressources

- Iamvi Totsi a été invitée à participer à la dernière publication de la revue Prospective Strategique sur la ville de demain.

Réduire l'anxiété et l'exclusion

Thématique coordonnée par Gabriela Frey.

Enjeu

Comment les villes peuvent-elles faire des démarches significatives pour une véritable intégration, pour combattre l'anxiété et l'exclusion, menant à la discrimination, par exemple envers les femmes, les LGBTI, les minorités religieuses, les immigrants, etc. ?

Dialogue interculturel – Art et réfugiés

Contexte

Rencontre entre la direction des Beaux-Arts et Claude Vivier Le Got, représentant la Commission éducation et culture sur les initiatives et les philosophies respectives des deux institutions en relation avec l'art et les réfugiés ou demandeurs d'asile.

Questions

- L'art ne permet-il pas de créer un dialogue et de construire des ponts entre cultures ?
- A l'image de ceux qui réalisaient autrefois le Grand Tour, les artistes ne sont-ils pas tous "migrants" ?
- Quelles initiatives peut-on mettre en avant pour approfondir cette relation ?
- Des réseaux de partenaires inter-cités et inter-culturels peuvent-ils être créés ?

Suggestions

- Faire témoigner les OING de ce qui se passe aussi sur le terrain, au niveau micro, car l'accueil des migrants relève davantage des OING et des pouvoirs locaux
- Interpeller les états avec des exemples concrets à tous les niveaux, de la toute petite équipe locale jusqu'aux Parlements et au Conseil de l'Europe.

Paroles d'OING

Caritas, à l'occasion de Noël 2017 : des peintures réalisées par des personnes en situation de migration (musulmanes) pour leurs amis chrétiens

Événements

- 26-27 avril 2018, Tenerife, Espagne : Vivre ensemble dans des démocraties inclusives : comment l'approche interculturelle encourage la participation dans des sociétés plurielles ?
- 28 juin 2018, Strasbourg, France : rencontre-concert avec des membres de l'association Makers for Change organisée par la Cellule de veille sur la migration, avec le soutien de la Commission éducation et culture

2. Éducation tout au long de la vie

Formation professionnelle

Constats

- Trop de jeunes et de parents considèrent que la réussite est la résultante de diplômes universitaires.
- Souvent le marché du travail n'offre pas nécessairement à ces derniers les débouchés escomptés. De longues années d'études en faculté et puis après, trop souvent : une recherche d'emploi infructueuse, la désillusion, le chômage et... un changement d'orientation !
- Forte de demande de recrutement dans le monde des arts, du bâtiment, de l'informatique, du commerce, de l'industrie, etc., tels que : artisans, ouvriers spécialisés, employés qualifiés, commerciaux, vendeurs, responsables marketing, etc. Les jeunes ainsi formés trouvent plus aisément des positions intéressantes.
- Toute formation professionnelle doit aujourd'hui inclure des connaissances dans le domaine informatique.
- Au-delà des constructions sociales, les formations ne répondent aujourd'hui plus aux besoins du monde du travail. Les métiers changent et évoluent avec les nouvelles technologies et aujourd'hui ne pas devenir "obsolète" est un réel enjeu

Enjeux à adresser

- Promotion de la formation professionnelle parmi les jeunes. De nombreux parents continuent de penser que leurs enfants devraient choisir un cursus universitaire. Pour eux, la formation professionnelle est toujours un second choix. Beaucoup d'écoles européennes, quand leurs élèves ont de mauvais résultats, ne montrent pas d'intérêt et ils cognent de façon répétée, les obligent de façon compulsive à suivre une formation professionnelle. Ce type de comportement est plus visible dans le Sud que dans le Nord de l'Europe. C'est pourquoi, souvent, le cheminement professionnel est interprété comme une punition.
- L'adaptation des formations aux nouvelles technologies. Nous travaillons dans l'une des zones numériques en croissance les plus dynamiques avec des milliers d'emplois non comblés. Cependant, les responsables de l'éducation ne reconnaissent pas l'urgence nécessaire pour répondre aux besoins de l'industrie. Comment changer cela ?
- Obtention de certificats que les employeurs prendront réellement en compte. Surtout dans les nouveaux domaines d'emploi où les changements sont très rapides. Le système ECVET prend beaucoup de temps à établir.
- Partage entre l'« humain » et le virtuel. Le terme "blended learning" a souvent été utilisé pour résoudre ce problème. Cependant, ce qui tend à se produire, c'est que le virtuel devient très superficiel, ou se limite au stockage de documents - la réflexion, les activités partagées et

la collaboration n'ont pas lieu, alors le virtuel n'est pas vraiment utilisé et le face à face domine.

- L'enseignement professionnel compte au moins deux types d'étudiants/apprenants dont les objectifs sont très différents : les jeunes se concentrent sur l'obtention d'un premier emploi et de premières compétences, donc les études professionnelles sont un tremplin dans la vie et l'autonomie ; tandis que les adultes se concentrent surtout sur le maintien à jour et le maintien dans la boucle de l'emploi, de sorte que les études professionnelles sont liées à l'apprentissage tout au long de la vie, comme l'acquisition de nouvelles compétences.
- Des migrants sans papiers se sont vu refuser l'accès à la formation professionnelle financée par l'UE.

Suggestions

- Entamer un processus de changement de mentalité : cesser de croire que la formation professionnelle, socialement, est systématiquement inférieure à la formation universitaire. Suggestions : Information sur le Web, dépliant dédié, information radiodiffusée, plan d'action organisé européen.
- Promouvoir la formation professionnelle constitue un moyen efficace de lutte contre le chômage
- Repenser les besoins du marché du travail et nos politiques économiques.

Exemples intéressants

- Les compagnons du devoir en France

Suisse (et Allemagne ?). La formation professionnelle en Suisse est orientée vers le marché du travail et intégrée au système éducatif. Deux tiers des jeunes en Suisse optent pour une formation professionnelle initiale et acquièrent par ce biais de solides connaissances professionnelles de base. Les jeunes ont le choix entre près de 230 formations en apprentissage. La formation professionnelle initiale constitue le point de départ d'un apprentissage tout au long de la vie et offre de nombreuses perspectives professionnelles. L'apprentissage en Suisse s'inscrit en premier chez un employeur (entreprise, artisan, commerce, bureau, etc.) et non dans une école professionnelle. Ainsi le jeune, après l'école secondaire, doit chercher (lettre de motivation, etc.) et "trouver" une place d'apprentissage. L'apprentissage (pratique chez l'employeur et cours théoriques dans une école professionnelle) dure 4 ans au terme desquels le jeune obtient un Certificat Fédéral de Capacité (CFC). Celui-ci est considéré comme la preuve d'une excellente formation et le jeune, nanti de ce diplôme, n'a pour ainsi dire pas de gros problème à s'insérer dans la vie professionnelle : Il trouve facilement une place (bien rémunérée et qui valide du même coup ce type de formation).

- Lifelong Learning Platform

Dans le programme LLLP, on parle par exemple de la création de compétences et d'emplois durables et de la responsabilité accrue des acteurs du marché du travail pour aider les gens à suivre l'évolution rapide des besoins du marché du travail (Reskilling, Upskilling, Upskilling, Formation des employés, etc).

- World ORT

Organisation de formation professionnelle et supérieure présente dans plus de 37 pays du monde. Entre autres, World ORT a dans le passé développé des programmes de formation d'adultes dans de nombreux pays d'Afrique. Le savoir-faire de World ORT pourrait concrètement servir pour contribuer au développement de la formation professionnelle des jeunes, des adultes ou des migrants.

Ressources intéressantes

- CEDEFOP

Mine d'or d'informations sur le sujet de la formation professionnelle. <http://www.cedefop.europa.eu/en/about-cedefop/what-we-do>. La Lifelong Learning Platform (dont le président, David Lopez, interviendra lors de la prochaine session de la Commission éducation et culture) travaille en collaboration étroite avec le CEDEFOP et pourrait nous mettre en relation.

"Reaching out to 'invisible' young people and adults : <http://www.cedefop.europa.eu/en/publications-and-resources/publications/9128?src=email&freq=weekly>

How many VET graduates continue in further education and training?: <http://www.cedefop.europa.eu/en/publications-and-resources/statistics-and-indicators/statistics-and-graphs/10-how-many-vet-graduates>

- Openclassrooms

Propos recueillis par Julie Stein au salon de l'éducation éducatoc/éducatice.

"Le fondateur d'Openclassroom défend sa vision et sa plateforme en expliquant que le rythme d'apprentissage classique est en pleine évolution. Nous sommes habitués au même rythme, de la maternelle au master (cours, validation d'acquis par examens, diplôme ou passage au niveau supérieur). Puis, lorsqu'on est diplômé, il faut trouver un emploi et une structure dans laquelle nous pourrions rester tout au long de notre carrière. Une fois sur le marché du travail, l'apprentissage et les formations sont, généralement, peu courantes et ne répondent pas forcément aux besoins du salarié. Ce modèle est en pleine évolution. Aujourd'hui, les actifs changent en moyenne 3 fois de corps de métier et 7 fois d'emploi dans leur vie active. Pour répondre au rythme actuel, il faudrait intégrer les entreprises plus tôt dans les formations et les cursus scolaires et permettre un apprentissage tout au long de la vie. On arrive vers l'apparition et l'évolution de macro-diplômes (c'est à dire des diplômes demandant moins d'années d'études et que l'on pourrait passer fréquemment)".

- La formation professionnelle en Suisse, rapport 2017 :

http://www.berufsbildung.ch/dyn/bin/5754-13635-1-03-fakten_zahlen_bb2017_fr_1_.pdf

- Rapport français "Vers une société apprenante"

Il trace "des perspectives de ce que pourrait être une véritable R&D de l'éducation tout au long de la vie". On y trouve des pistes de réflexion intéressantes, par exemple faire en sorte que chaque citoyen dispose d'un numéro d'apprenant et d'un carnet qui permettrait d'obtenir des « open badges » (certification en ligne), facilitant la Validation des acquis de l'expérience (VAE).

http://cache.media.education.gouv.fr/file/03 - mars/19/0/2017_rapport_taddei_740190.pdf

Événements à suivre

Conférence de lancement du Programme conjoint « Faisons vivre une culture démocratique et inclusive à l'école (DISCO) » (16-17 avril 2018)

[Intégration du Cadre de référence des compétences nécessaires à une culture de la démocratie](#)

Constat

- Dans les quartiers populaires où sévissent pauvreté et exclusion sociale, l'éducation à la citoyenneté est ici encore plus primordiale car l'école, à elle seule ne peut insuffler cette indispensable notion de la vie en société. L'avenir de nos sociétés se joue dans ces quartiers, les structures opérant sur place ont le plus grand besoin d'être reconnues et efficacement soutenues pour leur difficile travail.

Exemples inspirants

- En France, des "régies de quartier" s'inscrivent pleinement dans l'éducation et la formation tout au long de la vie, par le biais de l'éducation populaire. La reconstruction du tissu social, la redynamisation du territoire d'intervention par l'implication citoyenne des habitants sont leur objectif essentiel.
Première étape, rendre à leurs salariés la dignité que donne le travail (et pas seulement des prestations sociales), se savoir utile face à la société : des emplois d'entretien des espaces publiques sont proposés grâce au partenariat étroit avec le bailleur social et la collectivité locale. Mais ces activités réelles-qui donnent lieu à de véritables contrats de travail- ne sont que des appuis. Les salariés sont fortement incités à entamer telle ou telle formation de façon à pouvoir un jour réintégrer l'économie disons classique.
Parallèlement, les régies proposent régulièrement à leurs salariés, aux habitants du quartier la participation à un dispositif spécifique dit "stage-acteurs" qui est une formation à la citoyenneté, de façon pratique, sur le quartier d'abord...Pour juger de l'utilité des régies, les pouvoirs publics attachent plus d'importance aux "sorties positives" des salariés (c'est à dire au pourcentage de ceux qui parviennent, après leur passage en régie , à intégrer une entreprise privée) qu'à la formation à la citoyenneté...même si localement le rôle modérateur, constructif des régies n'est plus à démontrer...Elles sont un trop rare cas d'outil efficace de cohésion sociale. (www.regiedequartier.org)
- Quelques pays se sont inspirés de ce modèle, c'est ainsi qu'en Wallonie belge des régies mettent en place ce qui est appelé Services d'Activités Citoyennes (SAC) qui impliquent aussi le repérage des besoins non satisfaits dans ces quartiers délaissés, la mobilisation des habitants, un partenariat étroit avec les acteurs locaux, par le biais de l'éducation populaire...

Ressources utiles

- La page web du projet "Compétences pour une culture de la démocratie" → <https://www.coe.int/fr/web/education/competences-for-democratic-culture>
- Publication (Eurydice) : Education à la citoyenneté à l'école dans l'UE - 2017 → https://webgate.ec.europa.eu/fpfis/mwikis/eurydice/images/6/69/Eurydice_Brief_CitizenshipNCert.pdf
- Newsletter du European Wegerland Centre, partenaire du Conseil de l'Europe sur l'éducation à la démocratie et aux droits humains (en anglais) : <https://mailchi.mp/33a3ef6e5639/g8eze32gps-2740365?e=7a18f5c6b7>

Pour aller plus loin

- Rapport de la CE sur la mise en œuvre du processus de Bologne dans l'enseignement supérieur : https://eacea.ec.europa.eu/national-policies/eurydice/content/european-higher-education-area-2018-bologna-process-implementation-report_en
- Latest OECD Education Newsletter - articles on 21st century school systems, PISA, NEETs, Portugal. <http://newsletter.oecd.org/q/13Vw7h6YrMdWMhrGFLl1t/wv>
- Comité culture et éducation : le financement créatif - 2021-2028 ; Actions jeunesse ; Dialogue structuré
- Bulletin du partenariat jeunesse UE-CoE <http://f.mailing.coe.int/o/?s=a48-396f-220A-c5eda67b-26c>
- Newsletter of the EPAL platform of the European Commission. June focus: assessing adults' skills. <https://ec.europa.eu/epale/en/newsletters/assessing-adults-skills>

3. Europe du patrimoine et de la création

Approche globale

- L'Europe doit défendre ses cultures et traditions diverses. Les cultures locales sont progressivement influencées par l'immigration. Des fonds européens devraient être destinés à apprendre aux migrants les langues locales et les traditions culturelles dans tous les Etats. Dans certains cas, des adolescents nés dans différents pays européens perdent leur intérêt pour leur culture et leurs traditions d'origines du fait de la longueur de leurs études et de la pénurie d'emplois. En conséquence, ces personnes ne reçoivent pas toujours d'éducation culturelle de la part des adultes de leur pays d'origine.
- L'Europe s'est constituée de plusieurs cultures et c'est le cas déjà à l'échelon d'un pays comme la France, de l'Allemagne, de la Russie. Mais à travers l'enseignement de l'histoire et des religions, on peut s'enrichir, comprendre l'autre. Il faut inciter les jeunes à "voir ailleurs" et des programmes comme Erasmus donnent la possibilité de découvrir d'autres enseignements.
- L'Europe est constituée de pays aux diverses cultures. Aux diverses langues porteuses de culture. Certains pays possédant entre eux des similitudes déjà à travers la langue latine (ex : Espagne, France, Italie, Roumanie) ou encore des différences ex : latine / anglo-saxonne. A cela s'ajoutent des arts de vivre différents. Il est vital de définir ce qu'est la « Culture Européenne » c'est à dire ce que nous (les pays d'Europe) partageons en commun. Il serait judicieux d'élaborer une approche permettant de dégager l'essentiel de nos Valeurs

communes. Ex. Traditions, coutumes, art de vivre, arts, sciences, technologie, etc. Sur cette base, il faudrait élaborer un programme européen pédagogique à introduire dans les écoles primaires (surtout) secondaires et supérieures de tous les pays d'Europe. Il existe bien divers programmes d'échanges culturels et même un bachelor.

https://www.fr.uni.lu/formations/flshase/bachelor_en_cultures_europeennes_academique

- Un rapport instructif qui met en avant l'échec du numérique dans la démocratisation de l'accès à la culture : il n'y a pas d'augmentation de la fréquentation des musées ni même diversification des publics. <https://bit.ly/2vv70Zv>. Ainsi, notre travail sur la culture européenne pourrait aussi ouvrir un chapitre sur l'accès à la culture.
- Sur la problématique de l'accès à la culture, il faudra éviter de nous diriger sans le vouloir vers UNE culture qui serait "officielle". Justement, le fait d'ouvrir à la dimension européenne nous aide à prendre en compte les cultures diverses de notre continent pour les enrichir les unes les autres. En ces temps de populisme, il y a sans doute quelque chose à travailler à ce niveau.

Questions au sujet de l'identité culturelle européenne

- Je voudrais suggérer aux ambassadeurs un projet patrimonial qui mettrait l'accent sur les migrations en Europe à travers les siècles, et aussi sur les bonnes pratiques du passé, dont les sociétés européennes pourraient s'inspirer dans le présent.
- La privatisation de milliers de bâtiments historiques par le clergé catholique en Espagne. Est-ce que cela arrive aussi ailleurs ? Pourquoi ne pas demander aux ambassadeurs ? <http://www.en-re.eu/index.php/news/spain/515-privatisation-opaques-de-batiments-historiques>
- Peut-on parler de "culture européenne" ? Ou de culture en Europe ? Ce qui me semblerait intéressant c'est de montrer ou de se poser la question de la culture VIVANTE de l'Europe, en Europe, en rappelant peut-être combien nos prédécesseurs se nourrissaient de cultures multiples... La culture européenne est en marche donc intégrative !
- On pourrait demander aux Ambassadeurs comment ils honorent, font la promotion, intègrent dans les programmes scolaires les œuvres d'art particulièrement représentatives de la diversité et du métissage. Songeons à Picasso (*Demoiselles d'Avignon*), Modigliani, Barcelo... mais aussi bien sûr à la musique et surtout à la littérature africaine et nord-africaine d'expression française, anglaise, italienne... cela jusqu' à aujourd'hui, comme le suggère Daniel Guéry, mais aussi dès l'Antiquité (*l'Enéide* de Virgile par exemple) dans l'Esprit du colloque sur le philosophe algérien Augustin d'Hippone (connu en Europe comme S. Augustin) à l'initiative du président Bouteflika réalisé à Annaba (Algérie) en 2001
- Comment travailler la culture européenne dans nos écoles, pour que nos jeunes deviennent de véritables citoyens européens pleinement conscients de leurs droits et devoirs ?
- Des pistes intéressantes de discussion pourraient s'inspirer de l'exemple de la Suisse comme sujet d'analyse de l'Organisation de l'Europe.

- Peut-être le plus grand défi que nous voyons est la menace posée par la mondialisation et le sur-développement (tourisme) au patrimoine culturel. Comment votre pays cherche-t-il à protéger ce qui est important tout en encourageant le progrès ?
- Est-il possible d'avoir un héritage culturel européen alors qu'il existe encore beaucoup de nationalisme ?
- Nous avons une convention du paysage convenue et signée pour protéger notre héritage culturel. Les pays s'inscrivent mais ne le suivent pas dans leurs politiques. Que pouvons-nous faire au Conseil de l'Europe pour changer cela, alors que cela n'est pas considéré comme une priorité ?

Susciter l'intérêt des jeunes pour la culture européenne

Si on parle de former, renouveler, construire l'Europe, il est clair qu'on ne peut pas omettre la jeunesse. Mais comment intégrer les jeunes, comment éveiller leur intérêt pour l'Europe, afin de les éloigner des discours populiste, nationaliste ?

- Parlons des associations de jeunes qui franchissent les frontières nationales. Il faut faire connaître ce qui nous est commun, et présenter les traditions que nous partageons.
- Le Parlement Européen des Jeunes (PEJ) est présent dans plus de 40 pays européens et c'est aujourd'hui l'association la plus importante de jeunes s'intéressant aux questions européennes.
- 10 mouvements de jeunesse rencontrés dans la réunion de Speed Dating de la Conférence d'OING chez le centre de jeunesse de Strasbourg en 2016: <http://www.en-re.eu/index.php/council-of-europe-top-menu/council-of-europe-menu/346-international-movements-for-young-people>
- La FEDE (Fédération Européenne des Ecoles) intègre dans l'ensemble de ses formations un module dédié à la Culture et à la Citoyenneté européenne. Ainsi, dans tous les cycles et dans toutes les spécialités, les diplômés FEDE sont sensibilisés à l'histoire et à la genèse de la construction européenne, aux règles communautaires, au rôle et au fonctionnement des institutions européennes, à la place qu'occupe l'Europe dans le monde et aux enjeux auxquels elle est confrontée. Ce module rejoint le Cadre de référence des compétences nécessaires à une culture de la démocratie du Conseil de l'Europe pour une culture de la démocratie. Faire connaître et développer ces initiatives éducatives auprès de jeunes de tous horizons est déjà une première étape !
- Au sein du Conseil de l'Europe 30 mouvements de jeunesse européens font entendre leur voix au sein du Conseil pour la Jeunesse : <https://www.coe.int/fr/web/youth/advisory-council-on-youth>

Note : Anne Kraus est la Vice-Président de la Conférence des OING en charge des questions liées à la jeunesse

Débat sur l'Histoire

Du fait des restrictions budgétaires, différents programmes du CoE ont été arrêtés tels que l'enseignement de l'histoire et le travail de mémoire sur l'holocauste. C'est une difficulté qui va immanquablement se répercuter sur l'Education. Dans ce contexte, travailler sur la mise en lumière de la Culture (et par voie de conséquence de l'humanisme) comme un catalyseur européen rassemblant le Patrimoine, les pratiques artistiques ainsi que nos valeurs communes pourraient être l'alternative à l'histoire.

La mise en lumière de la Culture rassemblant le patrimoine, les valeurs artistiques et nos valeurs communes est décisive pour la génération actuelle et celles à venir. Il paraît dès lors impossible de séparer cela de l'Histoire. Et l'histoire de la construction de l'Europe. Dans ces conditions, comment est-ce possible, "pour des raisons budgétaires" de supprimer le travail de mémoire de l'holocauste ? Il y a là un vrai problème. "La culture européenne est pétrie de démocratie et citoyenneté. Elle est aussi intimement liée à notre désir de conservation et de mémoire, que l'on retrouve dans le patrimoine, qu'il soit bâti ou immatériel". Ne sommes-nous pas en pleine contradiction ? N'est-ce pas le rôle des ONG's "d'influer" sur les décisions politiques ?

Notre groupe de travail sur la Culture européenne pourrait être, à la fois un garde-fou important contre l'oubli en incluant des moments de l'Histoire au titre de Patrimoine culturel (notre patrimoine immatériel), et un levier de pression vis à vis des politiques pour mettre en place ou renforcer le travail sur l'enseignement d'une histoire collective voire supranationale (sans pour autant renier ou minimiser les histoires nationales) fondatrice des valeurs européennes (entre autres).

[La Suisse, un exemple du multiculturalisme](#)

D'abord par l'étude, dès l'école secondaire, des 3 langues (en tout cas 2) nationales officielles (allemand, français et Italien)

Ensuite par le vivre ensemble dans un espace où les mentalités et les cultures sont passablement variées : La Suisse Romande influencée par la France, la Suisse Alémanique d'influence germanique et le Tessin où l'on parle italien. Les programmes d'enseignement orientent les étudiants dès leur plus jeune âge vers des valeurs essentielles de la vie en commun. Par exemple : d'abord le Civisme, puis le Respect sous toutes ses formes : respect de la démocratie, respect d'autrui, respect du droit, respect de la parole donnée, etc. La morale n'est pas un vain mot et la rigueur n'est pas un mot grossier...

Les jeunes dès la petite enfance sont pétris de ces valeurs qui sont largement relayées à la maison par les parents qui sont pour leurs enfants autant d'exemples à suivre. Par ailleurs, La Suisse pratique une démocratie directe (la seule au monde) permettant à chacun de sentir concerné par la vie politique de la commune, du canton ou de la confédération.

Sur le plan universitaire, les écoles supérieures fournissent un enseignement de qualité. Les 2 écoles polytechniques fédérales, Lausanne et Zurich outre leurs programmes réputés, fournissent une expertise de qualité à l'industrie avec laquelle elles collaborent en permanence.

A tout cela s'ajoute une résultante : le sens du compromis. La recherche permanente, en cas de conflit, d'une issue équitable autour de la table fait que la Suisse ne connaît pratiquement pas de

grève. Tout cela ne s'est pas réalisé en quelques années, bien sûr. Comme toujours, Il y faut avant tout la volonté politique.

Projets inspirants

Greeters : "Les Greeters sont des bénévoles amoureux et passionnés de leur ville ou de leur région qui ont plaisir à accueillir des visiteurs comme ils accueilleraient des amis. Ils offrent de leur temps pour découvrir les endroits qu'ils aiment, raconter leur histoire, leur quartier ou village et partager leur façon de vivre le quotidien". De nombreuses villes ont développé leur réseau de Greeters, chacune proposant une charte encadrant l'activité. Pour en apprendre plus : <http://www.greeters.online/qui-sont-les-greeters/>
Charte de "France Greeters" : <http://www.greeters.online/wp-content/uploads/2015/08/20141027-Charte-Greeters-FFG-reconstitution-original.pdf>.

La protection des paysages culturels et du patrimoine de la biodiversité en Europe est organisée par l'Agence européenne pour l'environnement <https://www.eea.europa.eu/highlights/protecting-europe2019s-cultural-landscapes-and>

CHeriScape est un réseau axé sur le paysage créé par un projet financé initialement sur trois ans (2014-2016) en tant qu'appel pilote de l'Initiative européenne de programmation conjointe sur le «Patrimoine culturel - Un défi pour l'Europe». <http://www.cheriscape.ugent.be/>

"Here we are" : un projet de collaboration entre migrants et européens dans la cocréation artistique, orchestré par la compagnie de théâtre "La Transplanisphère" <http://latransplanisphere.com/index.php/2018/02/22/here-we-are/>

"Objets perdus" : un projet soutenu par la Ligue de l'Enseignement du Pas-de-Calais. Ce projet artistique est conçu autour d'objets perdus par des migrants pendant leur voyage vers l'Europe. Artiste : Rossella Piccinno. <https://rossellapiccinno.com/portfolio/objets-perdus/>

Projet ERASMUS + : "Heritage interpretation, inhabitants involvement and innovative practices". Stages d'observation en Europe pour des formes renouvelées de médiation culturelle. Une nouvelle approche du patrimoine et de son interprétation consiste à :

- Accorder une place plus importante à l'individu
- Saisir les nouvelles opportunités offertes par la numérisation et l'accessibilité en ligne afin d'éveiller l'intérêt du public et d'en tirer des sources de recettes nouvelles
- Organiser un dialogue intelligent entre les différents points de vue en faisant la part belle aux destins individuels et à la petite histoire, en replaçant le vécu de membres d'une communauté dans un contexte d'interprétation d'événements historiques plus larges*
- Faire interagir le public adulte avec les collections en le plaçant au cœur des activités"

<http://www.fontevraud.fr/A-propos-de-Fontevraud/ERASMUS> -

Mygrantour : promotion d'une forme de tourisme local responsable et solidaire accompagné par des "Passeurs de culture" qui, bien que vivant dans une même ville, ont des racines culturelles qui viennent d'ailleurs. <http://www.mygrantour.org/fr/migrantour-paris/>

Ressources utiles

- Enseigner l'Holocauste (an 2000) <https://rm.coe.int/1680494241>
- Enseigner l'Holocauste au 21e siècle

http://www.crdp-strasbourg.fr/auschwitzDoc/enseigner_holocauste.pdf
- Stratégies urbaines axées sur les collectivités dans les villes historiques : <https://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/-/applying-the-faro-convention-principles-to-deliver-heritage-based-urban-development>
- Conseil International des Monuments et des Sites : <https://www.icomos.org/fr/>
- CEDEFOP Think European, Act Local : <http://www.cedefop.europa.eu/en/publications-and-resources/publications/4158?src=email&freq=weekly>
- European Cultural Heritage Strategy for the 21st century: <http://www.patrimoniocultural.gov.pt/static/data/noticias/strategy21.pdf>
- Getting Cultural Heritage to work for Europe: <https://www.kowi.de/Portaldata/2/Resources/horizon2020/coop/H2020-Report-Expert-Group-Cultural-Heritage.pdf>
- European year of cultural heritage: <https://publications.europa.eu/es/publication-detail/-/publication/22841c64-d96f-11e7-a506-01aa75ed71a1/language-en/format-PDF>
- How European Institute of cultural roots boosts Europe's tourism: <https://www.youtube.com/watch?v=aKZXO9XU1IY>

Evénements

3-4 octobre 2018 : l'Agence du patrimoine culturel des Pays-Bas accueillera la Conférence internationale sur la gouvernance participative du patrimoine culturel bâti. Cette conférence aura lieu à Amersfoort. Elle est organisée dans le cadre de l'Initiative européenne de programmation conjointe sur le patrimoine culturel et le changement global (JPICH). Cette rencontre est l'un des événements phares de l'Année européenne du patrimoine culturel 2018.

4. Citoyen numérique

[Perspectives humaines liées aux environnements numériques perturbateurs et transformateurs](#)

Un citoyen numérique fait référence à une personne qui utilise la technologie de l'information (TI) pour s'engager dans la société, la politique et le gouvernement. K. Mossberger, et autres, définissent les citoyens numériques comme «Internet régulièrement et efficacement».

La citoyenneté numérique est un concept qui nous aide à comprendre ce que les utilisateurs de médias numériques devraient savoir s'ils ont raison d'utiliser la technologie. C'est un moyen de préparer les utilisateurs à une société pleine de technologie. Alors, à votre avis, que devrait-on préparer ?

Podcasts

Pourquoi ne pas préparer des webinars ou des podcasts sur les sujets qui nous concernent ? Les podcasts devraient examiner les sujets (de la démocratie, les droits de l'homme et les termes de l'éducation) et se rapporter à (cibler) les décideurs politiques.

Suggestions :

- Lois de l'UE sur les données personnelles
- Métadonnées et Big Data
- Apprentissage et réseaux sociaux
- eGouvernement et données ouvertes

Ressources

La technologie influe les tendances de l'emploi - CEDEFOP
<http://www.cedefop.europa.eu/en/news-and-press/news/technology-impacts-future-job-trends?src=email&freq=weekly>

Fiches d'information sur l'administration en ligne 2018 publiées - un aperçu des politiques et activités liées à la mise en œuvre et à la fourniture de services publics numériques dans 34 pays
<https://ec.europa.eu/digital-single-market/en/news/egovernment-factsheets-2018-published>

La Commission européenne propose de créer le tout premier programme Digital Europe et d'investir 9,2 milliards d'euros entre 2021 et 2027
<https://ec.europa.eu/digital-single-market/en/news/eu-budget-commission-proposes-eu92-billion-investment-first-ever-digital-programme>

Global digital report 2018

https://loomio-uploads.s3.amazonaws.com/documents/files/000/148/706/original/digital_report_2018.pdf

Web 3.0

<https://medium.com/l4-media/making-sense-of-web-3-c1a9e74dcae>

[De l'éducation au numérique](#)

Contexte

Le discours politique en réaction aux "fake news" et "hate speech", sous prétexte de "protéger" la population, tend à privilégier la censure et la répression de ce type de propos.

Cette tendance est inquiétante à double titre :

1. elle infantilise la population en "interdisant" des informations, ce qui va affaiblir son esprit critique,
2. elle use des méthodes de la censure, qui une fois en place et acceptées, peuvent être utilisées pour museler toute contestation.

Ne pourrait-on pas tenter une approche visant au contraire à renforcer l'esprit critique des citoyens afin de rendre la population résistante à ces propos ?

L'analogie avec la biologie serait de choisir entre placer un organisme dans un univers aseptisé, ou bien développer ses défenses immunitaires (ce que l'on fait par la vaccination).

Constats

- L'éducation pour les médias est très importante parce que le citoyen moyen accepte de plus en plus toutes les nouvelles comme vraies. Un post Facebook, un twitter, une couverture de journal a un pouvoir énorme parmi ceux qui n'ont pas un minimum de connaissances pour les aider à avoir des capacités critiques. Certains politiciens, au lieu de dire la vérité, parlent de ce que les gens veulent entendre, et malheureusement, dans de nombreux cas, les gens croient.

Suggestions

- Investir dans la formation pour les médias à l'école pour former les citoyens critiques et éveillés. Un bon exemple en est le programme Media Smart qui existe déjà dans de nombreux pays européens et également au Portugal, qui aide les parents et les enseignants à travailler sur l'éducation aux médias.
- La censure ne sera jamais une solution, mais nous devons exiger de plus en plus des organes de contrôle démocratique pour qu'ils soient vigilants et agissent contre ceux qui utilisent la démagogie et le populisme pour atteindre leurs objectifs.
- Nous devons nous tenir au courant des nouvelles et accéder à l'information elle-même. EUROGEO fait la promotion de la « culture de l'information » et de la « data literacy », en particulier dans les écoles et chez les jeunes - voir le projet Youthmetre (<http://youthmetre.eu>). Aujourd'hui, tant d'informations et de données sont ouvertes que les citoyens doivent être en mesure d'utiliser ces informations et données (les mêmes que celles qui sont à la disposition des médias et des décideurs) pour se faire une opinion. L'éducation aux médias ne le permet pas. Elle prend ce qui est dit pour acquis plutôt que d'être en mesure de le contester.
- Engager et habiliter les citoyens à être en mesure de répondre est essentiel pour le futur citoyen numérique. Ils doivent pouvoir non seulement avoir une perspective critique, mais aussi être capables de comprendre et d'utiliser la technologie numérique de manière positive - pour s'informer, faire connaître leurs opinions et critiquer les médias / les nouvelles qu'ils reçoivent

Ressources

- Avis du Conseil de l'Europe sur la citoyenneté digitale (à discuter)
<https://medium.com/@coe/education-for-digital-citizenship-f885ac3c0636>
- Voir cet ebook "MOOCs et Open Educational Resources: un manuel pour les éducateurs"
https://media-and-learning.eu/files/newsletter/Media-and-Learning-News_2018-04.pdf#ebook
- Un rapport de recherche sur l'évaluation à l'ère numérique
<https://www.bristol.ac.uk/media-library/sites/education/documents/researchreview.pdf>

Evénements à suivre

- 4-6 December 2018 ICT 2018: Imagine Digital - Connect Europe, Vienne
- Digital Day 2018

Fin du document
31/08/2018